

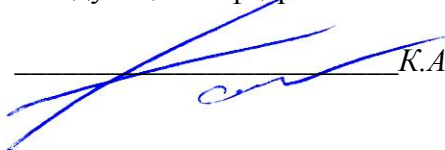
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*производственной практики (творческой практики)*

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

**по направлению подготовки**  
**54.03.01 Дизайн**  
**с направленностью (профилем)**  
**«Дизайн интерьера»**

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы практики**

**Разработчик(и):**

Королева Светлана Владимировна доц., к.иск.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## 1 Цель и задачи прохождения практики

**Целью** прохождения практики являются:

- расширение и закрепление навыков использования проекта в его продуктивной и организационной части как средства визуальной и пространственно-временной организации события;
- формирование способности находить решение, отвечающее разнохарактерным требованиям ситуации, и добиваться его воплощения в организационной и продуктивной части проекта.
- углубление и закрепление теоретических знаний и навыков при работе над «проектами организаторами действия», обеспечивающими позитивные изменения в ситуации, на которую направлена дизайнерская разработка углубление разработки тематики ВКР в соответствии со специализациями учебного плана и методикой обучения дизайнеров-графиков.

**Задачами** прохождения практики являются:

- разработка художественно-образной концепции предполагаемой темы ВКР, рассматриваются образно-художественные параметры предполагаемой темы;
- изучение приемов и освоение техники работы с разнохарактерными образно-художественными параметрами ситуации, в отчете по итогам творческой практики предполагается защита общей концепции художественно-образного решения будущей ВКР перед комиссией.

## 2 Вид, тип практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная практика

Тип практики – творческая практика

Способ проведения практики (при наличии) – *стационарная*

Форма проведения практики – дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

## 3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и *индикаторами их достижения*, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Знать:**

методы разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок, методику выполнения набросков и зарисовок; основы построения геометрических предметов, пластическую анатомию на примере образцов культуры и живой природы, природу графических средств, с помощью которых передается образ; важнейшие принципы и закономерности

организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);

#### **Уметь:**

проводить предпроектное исследование; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности; находить комплекс функциональных, композиционных решений в дизайн-проектировании; применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; использовать графический язык на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2);

#### **Владеть:**

навыками изображения объектов предметного мира, человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; практически сложившимися приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками работы с основными графическими материалами и техниками; методом композиционного анализа; приемами гармонизации форм, структур, комплексов; навыками художественного проектирования в различных областях дизайна (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.3);

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

### **4 Место практики в структуре образовательной программы**

Практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы

Практика проводится в 8 семестре.

### **5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжи-тельность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академи-ческих часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточ-ная аттестация	
Очная форма обучения							
8	ДЗ	3	ДППП	108	0.75	0.25	107

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;
- выполнение обучающимся индивидуального задания;
- составление обучающимся отчёта по практике.

### **6 Структура и содержание практики**

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

1. Организационный этап - утверждение концепции проектного задания и объема работы. Включает формулировку темы, составление и утверждение проектного задания. Изучение задания на проектирование. Предпроектный поиск. Аналитическое задание по сбору и систематизации информации, эскизный поиск художественно-образной концепции ВКР.

2. Пропедевтический этап - начало разработки художественно-образной концепции ВКР по следующим темам: дизайн интерьеров различного назначения; дизайн средового пространства; дизайн экспозиционного пространства. Выбор стилистического и конструктивного направления, концептуальное решение.

3. Практический этап - непосредственно работ над проектным заданием. Художественно-образное, композиционное, цвето-графическое предложение. Компьютерное моделирование.

4. Отчетно-аналитический этап - подведение итогов практики. Включает: оформление отчета и представление графического материала в виде пояснительной записки с аналитической частью разработки.

### **Этапы (периоды) проведения практики**

<b>№</b>	<b>Этапы (периоды) проведения практики</b>	<b>Виды работ</b>
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

### **Примеры индивидуальных заданий**

1. Разработка интерьеров и средового пространства для студенческого кампуса ТулГУ
2. Дизайн презентационного пространства для офиса студии дизайна.
3. Организация функциональных зон для детского игрового пространства лагеря детского летнего отдыха.
4. Интерьер вахты и входной группы учебного корпуса №12.
5. Интерьер студенческой столовой.
6. Интерьер магазина цветов.
7. Проект благоустройства сквера.

## **7 Формы отчетности по практике**

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобальная система оценивания	Неудовлетво рительно	Удовлетвори тельно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)				

### **Требования к отчёту по практике**

Отчет включает:

- пояснительную записку с отражением основных этапов работы (в соответствии с индивидуальным заданием) – формат А4, количество страниц – 22-30 стр., кегль 14, междустрочный интервал – 1,5;
- альбом графических материалов (эскизов и варианта 3Д моделирования) – формат А3, количество страниц – 7-10.

1. Предпроектный поиск. Аналитическое задание по сбору и систематизации информации, эскизный поиск художественно-образной концепции ВКР и анализ аналогов и прототипов.

2. Пропедевтический этап - начало разработки художественно-образной концепции ВКР по следующим темам: разработка интерьеров различного назначения, дизайн оборудования средового пространства, дизайн презентационного пространства, организация функциональных зон детского игрового пространства. Выбор графического направления, концептуальное решение.

3. Практический этап - непосредственно работ над проектным заданием. Художественно-образное, композиционное, цвето-графическое предложение. Компьютерное моделирование.

## **8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности (код компетенции ОПК-3, код индикатора достижения компетенций – ОПК-3.1);**

1. Контрольный вопрос. Архитектурный прототип
2. Контрольный вопрос. Конструктивные особенности прототипа
3. Контрольный вопрос. Виды планировочной организации интерьеров
4. Контрольный вопрос. Зависимость планировки от назначения интерьера
5. Контрольный вопрос. Функциональное зонирование интерьера (выражение на схеме функционального зонирования)
6. Контрольный вопрос. Конструктивные материалы, применяемые при перепланировке интерьера(код компетенции
7. Контрольный вопрос. Отделочные материалы, применяемые в проектируемом интерьере для оформления различных поверхностей (полы, стены, потолок)
8. Контрольный вопрос. Элементы оборудование интерьера. Типы каркасных конструкций
9. Контрольный вопрос. Конструктивные и отделочные материалы, используемые для изготовления элементов оборудования интерьера различного назначения

10. Контрольный вопрос. Стилистические особенности дизайна в проектируемом интерьере. В чем выражается принадлежность к стиливому решению
11. Контрольный вопрос. Освещение, климатические параметры и эргономические требования к проектируемым интерьерам. Вопросы защиты от шума в музеях
12. Контрольный вопрос. Учет антропометрических особенностей при проектировании оборудования интерьера
13. Контрольный вопрос. Гигиенические требования к оборудованию интерьера
14. Контрольный вопрос. Особенности различных типов оборудования интерьера
15. Контрольный вопрос. Защита интерьерного пространства от негативных факторов внешней среды (прямой солнечный свет, перегрев, холод, влажность, затемнённости и т.п.)
16. Контрольный вопрос. Оборудование интерьера как системный объект при дизайн-проектировании
17. Контрольный вопрос. Принцип модульности и ансамблевости при проектировании интерьеров различного назначения
18. Контрольный вопрос. Обоснование композиционного строя разработанного интерьерного пространства
19. Контрольный вопрос. Типы композиции при проектировании интерьеров различного назначения (объёмная, объёмно-пространственная, глубинная, глубинно-пространственная)
20. Контрольный вопрос. Схемы планировочного решения интерьеров
21. Контрольный вопрос. Обоснование композиционного строя разработанного оборудования (стеллажа, гипсокартонной конструкции, антресолей, фальш-полов, потолочных конструкций и т.п.) в проектировании интерьера
22. Контрольный вопрос. Обоснование цветового решения

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности (код компетенции ОПК-3, код индикатора достижения компетенций – ОПК-3.2);**

1. Контрольный вопрос. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Контрольный вопрос. Какие проблемы выявлены в процессе практики,?
3. Контрольный вопрос. Компьютерные технологии в решении практических задач
4. Контрольный вопрос. Особенности планирования практической работы
5. Контрольный вопрос. Особенности эргономических принципов в дизайне интерьера
6. Контрольный вопрос. Чем достигается стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения?
7. Контрольный вопрос. Какую систему дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальные факторы/
8. Контрольный вопрос. Принципы композиционной организации в дизайне интерьера
9. Контрольный вопрос. Техническое задание для дизайнера интерьера
10. Контрольный вопрос. Состав дизайн-проекта интерьера. Концепция будущего интерьера
11. Контрольный вопрос. Состав дизайн-проекта интерьера. Планировочные решения
12. Контрольный вопрос. Состав дизайн-проекта интерьера. Визуализация интерьера
13. Контрольный вопрос. Состав дизайн-проекта интерьера. Рабочая документация (планы и схемы)
14. Контрольный вопрос. Состав дизайн-проекта интерьера. Список использованных материалов.
15. Контрольный вопрос. Технология создания предпроектного предложения
16. Контрольный вопрос. Технология создания обмерного плана. Функциональное зонирование помещений. Разработка планировочных схем помещений
17. Контрольный вопрос. Технология создания стиливого решения интерьера. Объёмно-графические и цвето-фактурные варианты решения функциональных зон.

18. Контрольный вопрос. Технология создания рабочей документации. План потолка
19. Контрольный вопрос. Технология создания рабочей документации. План пола
20. Контрольный вопрос. Технология создания рабочей документации. План размещения электрооборудования и светильников

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности (код компетенции ОПК-3, код индикатора достижения компетенций – ОПК-3.3;**

1. Контрольный вопрос. Технология планировки и зонирования интерьера
2. Контрольный вопрос. Композиционные приемы организации интерьера. Симметрия. Асимметрия. Повтор. Нюанс. Контраст
3. Контрольный вопрос. Что включает в себя дизайн-проект интерьера?
4. Контрольный вопрос. Этапы дизайн-проектирования. Замеры помещения. Эскизные проекты. Визуализация проекта. Комплект рабочих чертежей
5. Контрольный вопрос. Особенности проектирования жилого интерьера
6. Контрольный вопрос. Особенности проектирования интерьера ресторана или кафе
7. Контрольный вопрос. Особенности проектирования интерьера бутика
8. Контрольный вопрос. Особенности проектирования интерьера офиса
9. Контрольный вопрос. Особенности проектирования интерьера салона красоты
10. Контрольный вопрос. Особенности проектирования музейно-выставочного пространства
11. Контрольный вопрос. Особенности проектирования средового пространства
12. Контрольный вопрос. Дизайн-проект интерьера Рабочая документация. Обмерочный чертеж
13. Контрольный вопрос. Технология дизайн-проекта интерьера Рабочая документация. Планы перегородок (сносимых и возводимых)
14. Контрольный вопрос. Технология дизайн-проекта интерьера Рабочая документация. План потолков (все типы покрытий, перепады высот)
15. Контрольный вопрос. Технология дизайн-проекта интерьера Рабочая документация. План полов (все типы покрытий, перепады высот)
16. Контрольный вопрос. Технология дизайн-проекта интерьера Рабочая документация (схема электрооборудования с принципиальным размещением на плане светильников, розеток и выключателей) (а также теплого пола)
- 17.) Контрольный вопрос. Технология дизайн-проекта интерьера Рабочая документация. Развертка по стенам
18. Контрольный вопрос. Технология дизайн-проекта интерьера Рабочая документация. План размещения мебели и оборудования
19. Контрольный вопрос. Технология дизайн-проекта интерьера Рабочая документация. План расположения сантехнического оборудования, радиаторов отопления, схемы водопровода и канализации
20. Контрольный вопрос. Технология дизайн-проекта интерьера Рабочая документация. Схема кондиционирования и вентиляции

## **9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики требуются:

- стандартная учебная аудитория, оснащенная компьютером или ноутбуком с выходом в интернет.



## 10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### Основная литература

1. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.- *Режим доступа:*<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с. — *Режим доступа:*<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.- *Режим доступа:*<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### Дополнительная литература

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика:Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2002 .— 122с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Долгополов, С.П.Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.- *Ржим доступа :*<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л.Корякин-Черняк .— СПб. : Наука и Техника, 2005 .— 192с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 320с. *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.- *Режим досутна:*<http://library.tsu.tula.ru/cgi-in/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.- *Режим доступа:*<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1) Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
- 2) 2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
- 3) 3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. – Загл. С экрана.
- 5) БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
- 6) Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.
- 7) <http://www.360.ru/> - каталог мебели, сантехники, предметов интерьера.
- 8) <http://www.peredelka.tv/>.- официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ
- 9) <http://www.salon.ru/>.-интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс»
- 10) <http://www.ivd.ru/> - ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений
- 11) <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
- 12) <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.
5. Программный комплекс фирмы Grafisoft Archicad 22